

Présentation

Sculpteur autodidacte, je taille la matière, la récupère, la réassemble, je me fais plaisir. Je crée des univers sans limite, tout en mouvement, souvent grâce à des moulins à eau. Mes oeuvres sont décalées, voire théâtrales, elles respirent, grincent, se mélangent les ficelles et les pédales.

J'ai le désir de mêler les matières et leurs histoires. Homme de la forêt et ancien menuisier, le bois est omniprésent dans mes sculptures, brut ou travaillé. Il se retrouve mélangé aux autres matières comme les produits usuels plastiques, eux, manufacturés par milliers, ayant souvent traversé les océans.

Présenté toujours de façon ludique et poétique, nous retrouvons dans mon travail ce choc des matières, du temps, du travail, de l'industrie, de l'écologie.

Mes créations sont un médium positif pour mettre en avant la surconsommation que notre société nous inflige, prendre conscience de tout ce gaspillage de matières et d'énergies et de la nécessité de recycler les matériaux pour la préservation de nos ressources.

Toujours dans un souci de partage, j'anime depuis plusieurs années des ateliers auprès des scolaires et des adultes. Reliant mes connaissances, mon travail auprès des jeunes est accès sur le bois, le recyclage d'objets et le mouvement, cela donne vie à des sculptures monumentales, tel que «Le Château des contes» pour l'école de Saint-Macaire.

Vous pouvez voir mes réalisations sur mon site : sculpture-louloum.book.fr

Olivier Louloum



«Le Jardin des marguerites» - Tilleul, acrylique
220 x 80 x 80 cm

Créations



«Salade d'escargots» sculpture aqua-cinétique - 2018
Lien video : <https://www.youtube.com/watch?v=j8mxe6lxI4Y>



«Clin d'oeil» sculpture aqua-cinétique réalisée à Almaty au Kazhakstan - Prix du public - 2018
Lien video : <https://www.facebook.com/olivier.louloum/videos/1139165332915424>

Créations



Installation cinétique «La Fontaine aux trois vaches»
Tonneins. Parcours artistiques Artère 2017 (47)
Lien video : <http://www.dailymotion.com/video/x5pt6iu>



Installation cinétique. Jardin botanique d'Almaty
Artbat festival. Kazakhstan 2016
Lien video :

<https://www.youtube.com/watch?v=QyZncTJyufk&index=2&list=PLQoJVvNCInuDAUG6UaTxODVowkTeaUom8>

Créations



Sculpture aqua-sonore «Flux et reflux».
Festival Aureilh'en son. Aureilhan 2016

Créations



Sculptures géantes en mouvement perpétuel, composées d'un amalgame de matériaux naturels ou pas. Invité d'honneur au Salon d'art les Mythimages. Marciac 2015

Créations



« La caravelle ». Bois peints, tissu. Salon d'art d'Audenge 2015



Salon d'art les Mythimages
Marcillac 2015



«Funky Palmiers». Amalgame de matériaux
naturels ou dû à la technologie
Festival Taatooim à Arad, Israël 2014

Créations



Sculpture aquatique. Amalgame de matériaux naturels
Festival Tapage. Sanguinet 2014



Sculpture composées d'un amalgame de
matériaux naturels ou dû à la technologie
Ressorcerie Repeyre
Festival Eaudyséee. Mios 2014

Créations



«Machine Madame Propre». Amalgame de matériaux naturels ou dû à la technologie Province de El Hajeb. Maroc 2013



Installation Baboum créée en résidence pour une école de la province de Elhajeb



«Tour menuise». Installation cinétique Province de El Hajeb



«Bouc de boufara»

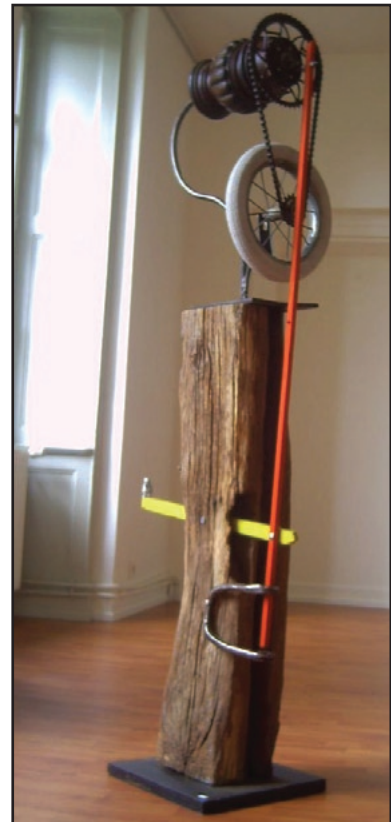
Créations



Sculpture cinétique et the boy
Bois acrylique 2013



«La roulotte» 2013
Commande des foyers ruraux



Sculptures cinétiques. Melle 2013
Amalgame de matériaux naturels ou dû à la technologie

Créations



«Paysage postal». Branches peintes 2009



«Jardin suspendu» 2011



Chantier sculpture cinétique 2008



«Arbressence». Tilleul 2005

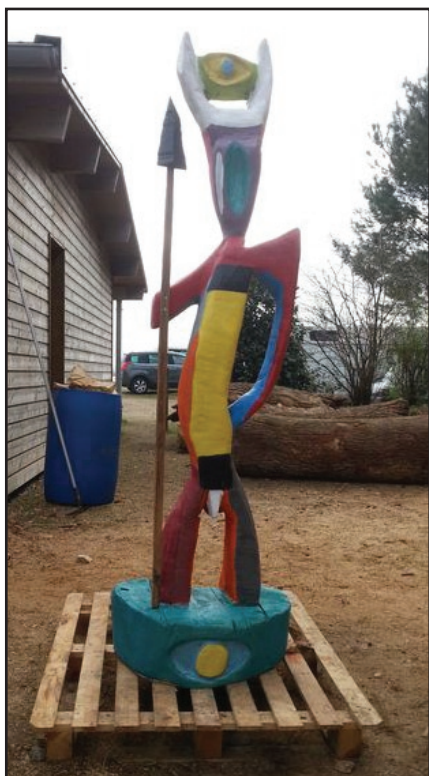


«Zaza». Détail. Noyer 2010



«Femme girafe». Tilleul 2009

Atelier



«Wood stock» Atelier Lycée agricole. Sabres 2017



«Système solaire». Atelier scolaire. Parentis 2010



«Chateau des contes». Amalgame de matériaux naturels ou dû à la technologie Ecole de Saint-Macaire 2010

Olivier Louloum

4 chemin du Garon 40 210 Lue

06 52 77 16 82

o.louloum@wanadoo.fr

sculpture-louloum.book.fr

SCULPTEUR

INTERVENANT ATELIER D'ART PLASTIQUE

- 2019** Artiste invité Landes art Moustey
Résidence sculpture «Le Chameau a trois bosses» avec E. Kazarian Saint-Paul en Born
Exposition Mediathèque de Mimizan (40)
Réalisation d'une sculpture «L'Abbé» pour Emmaus rond point Lescar Pau (64)
Atelier réalisé pour la ligue de l'enseignement des landes
Réalisation de fresques - Ecole Meyrie Biscarosse (40)
- 2018** Résidence à Almaty (Kazakhstan). Création d'une installation cinétique : «Clin d'oeil»
Prix du public
Festival Landes Terres de talents - Mont-de-Marsan
Exposition à Bourricos. Pontenx (40) «Salade d'escargots»
Réalisation de sculptures en bois flottés au lycée hôtelier de Capbreton
Réalisation de sculptures sur le thème Nid de cigogne - Lycée agricole de Mugron,
Réalisation du décor et participation au spectacle «A ciel Rouge» -
Lit-et-Mixe (40) et Etouar (24)
- 2017** Résidence artistique à l'école d'art de Kamkaanpa - Finlande
Création de «La Fontaine aux trois vaches» - Parcours artistiques Artère, Tonneins (47)
Créations de 5 projets sculptures avec la Maison de l'eau - Ju Belloc (32)
Création d'une sculpture fusée pour - Nuit des étoiles Mimizan (40)
- 2016** Résidence Artbat festival - Almaty, Kazakhstan
Création d'une sculpture aqua-sonore «Flux et reflux» - Festival Aureilh'en son (40)
Création de deux sculptures cinétiques - Lycée agricole de Sabres (40)
Machiniste sur le spectacle « A ciel rouge » - Compagnie Bouheben
Résidence à Vieux-Boucau
- 2015** Invité d'honneur au Salon d'art les Mythimages - Marciac (32)
Biennale d'art contemporain - La Teste (33)
Création de sculptures monumentales en bois flotté - Festival Au gré des marées,
Vieux-Boucau
Création de « La caravelle » - Salon d'art d'Audenge
- 2014** Création d'une sculpture cinétique « Funky Palmiers» - Festival Taatooim - Arad, Israël
Création de trois sculptures monumentales - Festival Au gré des marées, Vieux-Boucau
Création d'une sculpture aquatique - Festival Tapage, lac de Sanguinet (40)
Sculptures machines - Ecomusée de Marquèze (40)
Création d'une sculpture monumentale avec 12 classes du PNR - Fête du Parc, Mios (33)
- 2013** Création d'une sculpture cinétique « Bias Pingouin » - Festival Explosion. Bias (40)
Création d'une oeuvre pour Younes Ramoun - Forêt d'Art Contemporain (40)
Réalisation d'une sculpture. Ecole du Bouscat Lafond Féline (33), Ecole de Garein (40)
Réalisation d'outils pédagogiques et création de sculptures cinétiques
pour le projet Maquinas Poéticas pour l'écomusée de Marquèze, Sabres (40)
Résidence et échange artistique entre le PNR des landes et la province de El Hajeb

- 2011** : Biennale d'art contemporain - La Teste (33). Pontenx (40)
Sculpture monumentale - Collège de Labouheyre (40)
Résidence El HAjeb. Maroc
Festival des jardins. Quinsac (33)
Création sculpture monumentale. Liposthey (40)
Semaine de l'art à Pauillac (33)
Salon de peinture de Clairac (47)
Exposition Issigeac (24) Monpezat (47), Morcenx, Belhade (40)
- 2007** : Galerie Artis Factum. Bordeaux - Galerie Rev et culture. Limoges
Création de sculptures cinétiques - Festival Exposition, St-Paul en Born (40)
Premier prix sculpture. Morlanne (64)
Exposition Biarritz (64), la Teste de Buch (33), Mimizan (40)
- 2006** : Premier prix sculpture. Morlanne (64)
Intervenant sculpteur - Semaine de la sculpture. Labouheyre (40)
Exposition Château d'Arches - Sauternes (33)
- 2005** : Création d'une sculpture mécanique à l'escuela del arte à humahuaca. Argentine
Création de deux sculptures - Festival Auprès de notre arbre, Sabres (40)
Exposition chapelle du CROUSS - Bordeaux
- 2002/05** : Projectionniste au cinéma l'Estrade. Sabres
Loft Galerie - Paris
- 2004** : Création du projet Mécanique Atypique au Burkina Faso (P.A.C). Tournée spectacle dans cinq villages.
Formation de 5 adolescents à la sculpture et création d'un atelier de sculpture à Koudougou
- 1999/01** : Création et aide à l'installation de l'expo Bibber et Fishoter à Zurich (Suisse) pour Pro Natura
- 1997** : Cofondateur de l'association artistique La Poussée d'Art Chimère (P.A.C)
Création sculptures/spectacle «Le Flou d'Alexandrie» (P.A.C) : lumière, jeux d'eau
Création d'une sculpture mécanique (P.A.C) - Mostar (Bosnie).
Nuits atypiques de Langon, Festival Musicalarue à Luxey, Via la rue à Bordeaux,
Festival du conte de Capbreton...
Exposition de sculpture sur bois à Boulogne (75) : Prix du jury
- 1996/97** : Création d'un atelier sculpture bois à Luxey (40)
- 1989/96** : Ouvrier artisan menuisier ébéniste à Luxey

La sculpture est dans le pré



Une des trois vaches de la fontaine d'Olivier Louloum

14 SOMag

Avec l'événement artistique Artère, les centres-bourgs de 11 communes de Lot-et-Garonne deviennent les nouveaux lieux branchés de l'art moderne

Texte et photos : Émilie Dubrui

À Clairac, les élèves du lycée agricole et technique ont été mis à contribution pour créer « La Fontaine aux trois vaches », d'Olivier Louloum. « L'idée était de récupérer de vieilles machines agricoles, de les démonter et d'en faire une sculpture-fontaine mais dans un esprit agricole. » Les roues des charmes devinrent ainsi des moulins à eau qui, en tournant, activent des mécanismes, notamment trois têtes de vache. « C'est une structure cinématique. Une référence aux machines spectacle de Jean Tinguely. Je me suis amusé à faire un parallèle avec les Trois-Grâces de Bordeaux, la sculpture-fontaine sur les quais », ajoute l'artiste landais. Cette étonnante installation fait partie d'une série de 11 œuvres exposées jusqu'au 30 septembre dans 11 villages du pays Val de Garonne-Guyenne-Gascogne. Un projet dont l'archéologie a été confiée à Christophe Doucet, autre grand artiste plasticien, à qui l'on doit notamment la Forêt d'art contemporain dans le Parc naturel régional des Landes.



L'artiste landais Olivier Louloum

SOMag 45

SABRES

Le Landes'Art au lycée

Les études professionnelles (théoriques et pratiques) et générales ne sont pas les seules dispensées dans les lycées professionnels dépendant du ministère de l'Agriculture. En effet chaque semaine, une à deux heures sont consacrées à l'EAC (éducation artistique et culturelle). Au lycée professionnel agricole et forestier (LPAF) sabrais, Catherine Stons dispense ces cours, organisant sorties et travaux avec les intervenants.

Sept totems sur l'herbe

En juin 2016, les jeunes élèves de troisième avaient travaillé avec Olivier Louloum à construire une caravelle dont les pales, ces jours-ci, tournaient à pleine vitesse suivant la direction du vent.

Depuis la rentrée de septembre, les élèves de bac pro forestier tannaient Catherine Stons pour organiser la création d'une œuvre sur bois travaillée à la tronçonneuse. À force d'insister avec charme, ils ont vu arriver Olivier Louloum en directeur artistique, épaulé, concernant les questions de sécurité, par leurs enseignants professionnels.

Les heures de plusieurs semaines ont été bloquées sur plusieurs jours d'affilée. Organisés en binômes (un élève de BTS avec un apprenti du



Un binôme au travail. PHOTO CATHERINE STONS

CFA), dessinant sur papier le futur totem dont ils rêvaient, créant leur œuvre en miniature en pâte à modeler.

Le moment tant attendu de faire vrombir les tronçonneuses était enfin arrivé pour travailler des billes de chêne de 2 mètres et de 40 centimètres de diamètre. Restait, de par la volonté d'Olivier Louloum, à lasurer le

bois avec au choix 48 couleurs mises à leur disposition. Aujourd'hui, les sept totems trônent sur l'herbe entre le grand bâtiment des classes et le réfectoire. La Drac Aquitaine, le Conseil général de Nouvelle-Aquitaine, le CRARC aquitain ont participé au financement de cette œuvre de Landes'Art. **Georges Durand**

LADEPECHE.fr

• Vic-en-Bigorre

Publié le 06/07/2017 à 03:49, Mis à jour le 06/07/2017 à 09:24

Le canal et sa pyramide



Les équipiers avant la mise à l'eau de l'œuvre collective.

Art éphémère ? Installation ? Les pieds dans l'eau et non dans le sable, en bois et non en pierre, la pyramide qui vient d'être posée entre lavoir et écluse est une œuvre originale, concrétisation d'un projet tout aussi original.

À l'initiative de la Maison de l'eau de Jû-Belloc, précisément sur proposition de l'animateur Gwenaél Chaudron et l'intervenant sculpteur, Olivier Louloum, le projet pédagogique présenté à l'école Pierre-Guillard (à l'instar d'autres projets réalisés sur le territoire du val d'Adour) a fait son chemin. D'une part, un artiste passé par l'étape artisanat menuiserie-ébénisterie avant l'option artistique de la sculpture, notamment pour des installations cinématiques réalisées en bois, flotté... D'autre part, l'école Pierre-Guillard, dont le directeur Gilles Rome a inscrit deux classes, la sienne de CM2 et l'Ulis de Sonia Mendez, «dans un parcours culturel, projet artistique d'art cinématique, mouvement et eau ; l'art d'une manière concrète avec la rencontre d'un artiste et une réalisation commune». En fait, une page nouvelle, une première avec un sculpteur, d'autres projets (picturaux, littéraires...) ayant été conduits dans l'école.

Un rappel des moulins du passé

Pour la pyramide du canal de Vic, réalisée grâce à un financement à hauteur de 75 % de la Maison de l'eau et 25 % des fonds de l'Association de gestion de l'école (Agep), le matériau a été fourni par la scierie Les Bois du château de Montaner, des agents communaux ayant assuré la soudure de l'axe de rotation de la roue intérieure, le transport depuis l'école jusqu'au canal et l'installation dans le lit du canal. Trois jours «d'atelier» pour les élèves et le sculpteur, la première œuvre d'art cinématique à Vic qui rappelle une page de l'économie de la cité avec son canal des moulins des siècles précédents (en référence, l'ouvrage de Claude Larroude, «Les Moulins de Vic-en-Bigorre»). Entre ancien lavoir et médiathèque, un trait d'union riche de sens, mémoire et symboles.

J. P.